SCI IBERIAN CHAPTER

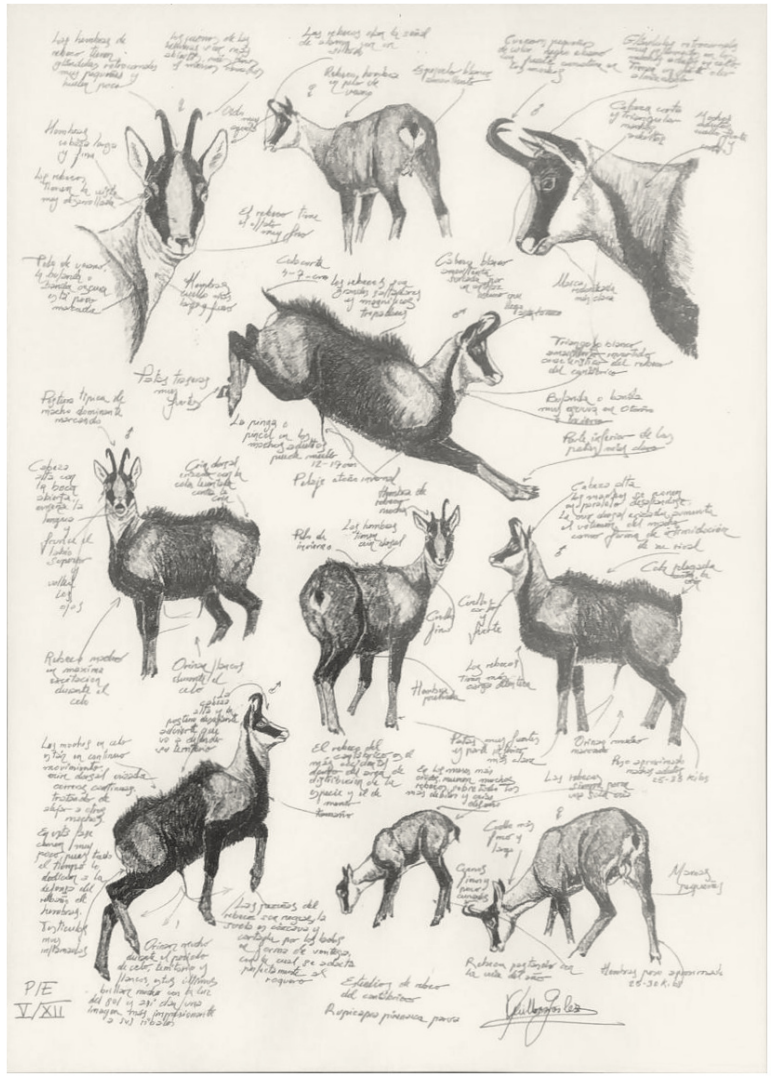
Dosier de la exposición

Guillermo González Suárez

Veinte obras del artista asturiano

CLUB DE TIRO CANTOBLANCO · MADRID

Del 1 al 7 de diciembre de 2026



Estudio del rebeco cantábrico

Comunicado a los socios

El Capítulo Ibérico de Safari Club International, el Real Club de Monteros, la Asociación del Corzo Español y el Capítulo Español de la Orden Internacional de San Huberto organizan conjuntamente la exposición de Guillermo González Suárez.

Desde el SCI os convocamos al cóctel de inauguración el martes 1 de diciembre a las 18:00 h en el Club de Tiro Cantoblanco, sede del Real Club de Monteros. Nos encantará compartir esa tarde con los socios de las cuatro entidades.

Del 1 al 7 de diciembre podréis disfrutar de veinte obras del artista asturiano. Una ocasión para acercarse a su mirada de naturalista y a su manera de representar la fauna, fruto de toda una vida de observación y dibujo.

Confirmación de asistencia y aportación

Por cuestiones de aforo e intendencia os rogamos confirmar vuestra asistencia en Secretaría a través del correo electrónico, secretaria@realclubdemonteros.es, Los asistentes colaborarán con una aportación de 20€.

LA CITA EN CANTOBLANCO

1–7 diciembre

2026 · Madrid

Cóctel de inauguración

Martes 1 a las 18:00 h

Horario de la exposición

11:00–14:00 h y 17:00–20:00 h

El naturalista ante el rebeco

Cada dibujo responde a una pregunta distinta sobre el mismo animal. ¿Cómo recoge el rebeco las patas en el aire? Guillermo lo dibuja de perfil en pleno salto, con las manos dobladas bajo el pecho y las patas traseras todavía en alto. ¿Qué cambia con el pelo de invierno? La respuesta se ve al pasar de una figura a otra y seguir el contorno del lomo, casi liso en unas y erizado en otras.

Un estudio reúne esas observaciones en una misma hoja para que el ojo pueda ir de una a otra. Vistos en conjunto, los rebecos dejan ver cómo trabaja Guillermo. Su clase como naturalista se aprecia tanto en el detalle que elige como en la postura desde la que mejor se ve.



Rebecos con pelo de verano e invierno

De Ribadesella a Peñanes



Guillermo González Suárez

De muchacho, Guillermo dibujaba a las mujeres que llegaban los miércoles al mercado de Ribadesella con las hortalizas y las frutas cargadas en un burro. Muchos años después, en una entrevista publicada en 2011, explicaba así la elección de sus temas: «Pinto esto porque es lo que más conozco, lo que más me gusta».

Nacido el 10 de noviembre de 1937, vivió en Peñanes, en el concejo de Morcín. Su casa se llamaba Los Sabuesos. Gerardo Pajares Bernaldo de Quirós, Premio Literario «Jaime de Foxá» de 2018, recuerda la galería del estudio, abierta al mediodía, y las paredes cubiertas de osos, becadas y corzos. Fuera de casa, Guillermo observaba los animales con prismáticos y cazaba la liebre con sus perros de rastro.

Al hablar de Félix Rodríguez de la Fuente, Guillermo lo recordó como «el que nos hizo amar más la Naturaleza». En aquella exposición de Ribadesella había reunido tres estudios dedicados al corzo, al lobo y al rebeco.

Entrevista con Guillermo · La Nueva España, 2011

Mariano Pola y Jaime de Foxá

Don Mariano Pola guio a Guillermo en sus primeros pasos en el arte y en la caza. A su maestro le dedicó uno de sus dibujos, y es deseo expreso de Guillermo que en la presentación de esta exposición se recuerde a don Mariano y lo que aprendió de él.

Guillermo presentó su primera muestra en Oviedo en 1963. Don Jaime de Foxá contribuyó a dar a conocer su obra y, de su mano, el artista encontró en el Real Club de Monteros apoyo para sus exposiciones, según recuerda Santiago Segovia Pérez.

En agosto de 2010, la Casa de Cultura de Ribadesella acogió sus escenas de caza y sus cuadros de costumbres asturianas. Junto a la obra sobre papel se mostraron cuchillos realizados por Javier Miranda y grabados por Guillermo. Aquel verano preparó también una punta seca de un teckel.

Fue el propio Guillermo quien, por medio de Gerardo Pajares, hizo llegar al Club su deseo de volver a exponer con los monteros del Real Club.



Teckel

Dos maneras de dibujar al corzo



Estudio sobre el corzo

El macho vuelve la cabeza. En la misma hoja se suceden vistas de la cuerna, figuras en reposo y saltos.



Corzo en el salto

Una sola figura ocupa el claro entre las ramas. Las cuatro patas se separan del suelo.

El oso pardo cantábrico



Estudios de oso pardo cantábrico

El gran macho que avanza en la parte baja de la hoja da la escala a todo el conjunto. Alrededor, los perfiles de las cabezas permiten comparar la giba, las orejas o el hocico. Las palabras, escritas por Guillermo, indican dónde detenerse.

Perros de caza



Cabeza de sabueso

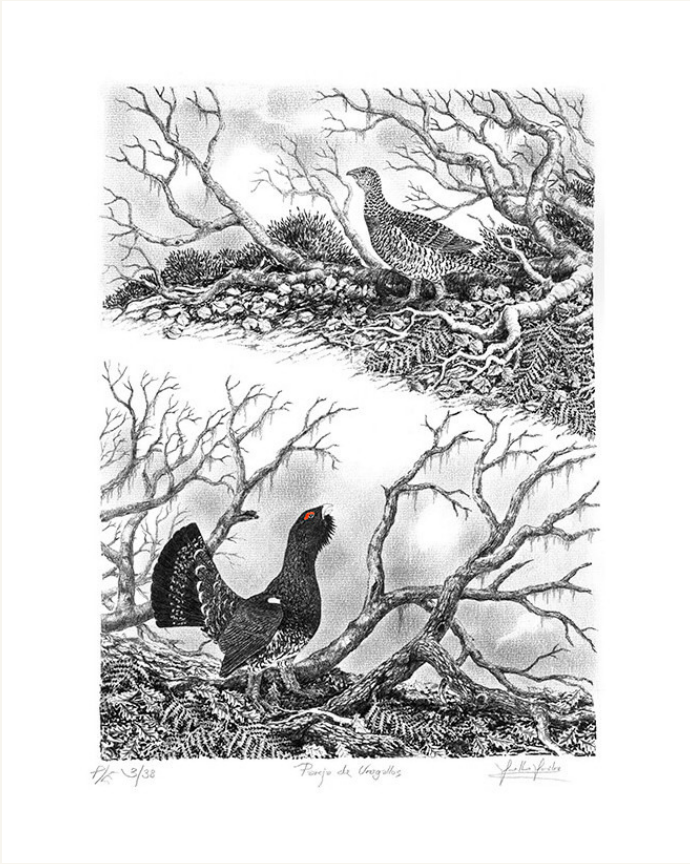
Los pliegues de la frente y el peso de las orejas definen la expresión. Los ocres destacan sobre el negro.



Pointer y perdices

Dos cabezas, dos aves posadas y una escena de vuelo. En la parte inferior, el perro queda en muestra.

Aves del monte



Pareja de urogallos

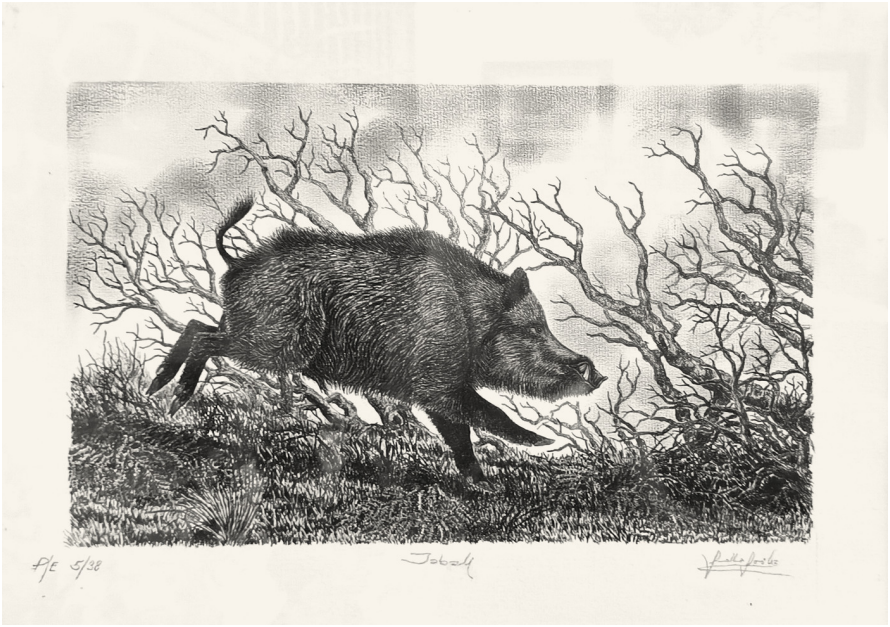
La hembra entre las ramas ocupa la parte superior. Abajo, el macho abre la cola y levanta el pico.



Estudios de becada

Los perfiles de la cabeza permiten seguir la longitud del pico. Las figuras enteras muestran cómo se recoge el ave entre la hojarasca.

El jabalí y los perros de rastro



Jabalí

El jabalí cruza el monte a la carrera entre las ramas desnudas.



Los reyes del rastro

Dos sabuesos permanecen sentados junto al jabalí cobrado. Ejemplar 15/28.

El perro de perfil y al rastro



Dos perfiles en color

Un perro mira a la derecha y otro a la izquierda. Los ocres y los negros distinguen los dos mantos.



Tres dibujos de perros de rastro

Los tres dibujos comparten marco. Dos vistas laterales y una frontal permiten seguir la posición del hocico y de las orejas mientras los perros toman el rastro.

Del estudio al libro



Estudios del lobo ibérico

2004

ABC's of Dog Breeding

Claudia Waller Orlandi acredita a Guillermo el dibujo de cubierta de su manual de cría canina.

2014

The Basset Hound Illustrated Standard

El Basset Hound Club of America firma la edición y atribuye los dibujos a Guillermo. Jueces y criadores encuentran en ellos una explicación de la anatomía y el movimiento de la raza.

2021

En tierra de lobos

José Ramón de Camps Galobart firma el texto. Guillermo González Suárez y Gonzalo Gil Madrera comparten la ilustración de este libro sobre el comportamiento del lobo.

La visita y las referencias

CLUB DE TIRO CANTOBLANCO

Del 1 al 7 de diciembre de 2026

Cóctel de inauguración

Martes 1 de diciembre · 18:00 h

Horario de la exposición

11:00–14:00 h y 17:00–20:00 h

Las instalaciones del Club de Tiro Cantoblanco permanecerán abiertas en su horario habitual.

Carretera de Colmenar Viejo (M-607), km 14,5. Madrid.

Cómo llegar al club

Quiénes atenderán al visitante

David Martín, acompañado por Ramón Capín, amigo íntimo de don Guillermo, estará presente durante la exposición. Ambos, personas de confianza del artista, atenderán a los visitantes y responderán a sus preguntas sobre las obras.

Quienes deseen llevarse a casa una obra de Guillermo podrán elegir, durante la visita, entre las láminas disponibles para su adquisición o encargo.

Las láminas reproducidas aquí son una selección para el dosier. La relación definitiva de veinte piezas de sala está pendiente de cierre.

Fuentes y créditos

Guillermo en Ribadesella · La Nueva España

Una visita a su estudio · Gerardo Pajares

Exposición de 2010 · Asociación del Corzo Español

Estudio sobre el corzo · Imagen de Cazaylibros

Dibujos de Guillermo González Suárez. Retrato y demás reproducciones facilitados para la exposición.